

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

АКРИЛОВИЙ ЖИВОПИС

підготовки бакалавра

спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
освітньо-професійної програми 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Луцьк – 2026

Силабус вибіркового освітнього компонента «Акриловий живопис» підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньо-професійною програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Берlach О. П., кандидат архітектури, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Олександра ПАНФІЛОВА

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 8 від 26. 01. 2026 р.

Завідувач кафедри:



Тетяна ПРОКОПОВИЧ

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 – Культура і мистецтво	Вибіркова
Кількість годин /кредитів 150 год /5	023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік навчання 3
ІНДЗ немає	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр 6
		Лекції 10
		Практичні 20
		Самостійна робота 110
		Консультації 10
	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації	Форма контролю: залік – 6 семестр
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

ППП Берlach Олександр Павлович

Науковий ступінь **кандидат архітектури**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри образотворчого мистецтва**

Контактна інформація: тел. **0508605951**, ел. адреса: sasha.berlach@gmail.com

Дні занять <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу. Освітній компонент «Акриловий живопис» є суміжним в загальній структурі підготовки фахівця першого бакалаврського рівня та відноситься до вибіркового освітнього компонента як синтез новітніх матеріалів та технологій в системі сучасного світогляду, у напрямку розвитку творчих процесів у світі взагалі та творчого розвитку особистості зокрема.

«Акриловий живопис» – освітнього компоненту яка поєднує в собі кращі досягнення академічного живопису з сучасними тенденціями в творчій діяльності особистості. В процесі вивчення освітнього компоненту, студенти знайомляться з новітніми підходами до вирішення поставлених завдань, вивчають новітні техніки і технології, розширюють світосприйняття через використання сучасних прийомів роботи, знайомляться з майстрами які досконало володіють цим напрямком. Освітній компонент дає можливість студентам не тільки більш

креативно, більш гнучко працювати з пошуковими ескізами та втілювати їх в акриловому живописі, а й застосовувати ці підходи під час написання станкової картини. Знайомство з новими технічними можливостями акрилового живопису, їх різнобарвним інструментарієм та багатогранними методами пошукової діяльності, пришвидшують професійний зріст здобувача в навчальному процесі і розширюють горизонти сприйняття як сучасного мистецтва, так і мистецтва в цілому.

Цей курс використовуватиме поєднання лекційних, практичних занять і самостійної роботи.

2. Пререквізити: теорія кольору, композиція, рисунок, живопис, пластична анатомія, історія образотворчого мистецтва.

Постреквізити: рисунок, живопис, монументальний живопис

Мета освітнього компоненту – вивчення специфіки акрилового живопису, надати здобувачам необхідні теоретичні знання та практичні навички роботи та навчити професійно застосовувати новітні технології та поєднувати їх з традиційним живописом в досягненні виразності та образності рішень тих чи інших завдань.

Завданням освітнього компоненту є:

- засвоєння системи відповідних знань шляхом вдосконалення фахової майстерності через виконання практичних завдань у матеріалі за допомогою акрилових фарб;
- вивчення історії розвитку акрилового живопису в контексті зміни стилів, прийомів і технік;
- опанувати технічні можливості в роботі з акриловими фарбами, їх відмінність від технічних можливостей олійного живопису;
- вміти проектувати та виготовляти станкову картину в розмаїтті прийомів роботи та можливостей акрилових фарб;
- володіти технікою акрилового письма;
- розвивати навички роботи з новітніми матеріалами, а саме – акрил.
- добре володіти основами художньо-образної мови та виражальними можливостями відповідних матеріалів, різними видами художніх технік та технологій;
- використовувати формальні образотворчі засоби композиції для образного вираження задуму у картинному просторі, а саме: пляма, лінія, крапка, колір, об'єм, площина, простір, їх функціональність для створення асоціативного або конкретного в образотворчому просторі картини;
- розвивати навички декоративного мислення та поєднання його з традиційним мисленням станкової картини;
- розвивати навички володіння тоном та кольором як факторами досягнення максимальної виразності образу;
- застосовувати набуті знання у власних дослідженнях, творчих пошуках, проектних роботах.

Для професійного володіння акриловим живописом здобувача необхідно вивчити та усвідомити усі аспекти даного предмету, володіти теоретичними та практичними знаннями, основними вміннями і навичками щодо створення станкової картини.

Результати навчання (Компетентності)

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Акриловий живопис», здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК – загальні компоненти, СК – спеціальні компоненти):

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Акриловий живопис», від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР 08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР 15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

1. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Акрил – універсальний матеріал в структурі академічного живопису						
Тема 1. Акрилові фарби – побічний продукт нової пластмасової промисловості.	8	2		4	2	
Тема 2. Акрил, як одна із технік в сучасному живописі. Технічні методи і прийоми. Натюрморт.	10	2		6	2	ІРС/10
Разом за модулем 1	18	4		10	4	
Змістовий модуль 2. Технологічні особливості створення станкової картини засобами акрилового живопису.						

Тема 3. Статика, динаміка , асоціативність. Площинне мислення. Завдання: Виконання роботи через площинність та декоративність у рішенні.	30	4	4	20	2	IPC/10
Тема 4. Трансформація, стилізація, компіляція як засоби створення нового. Творча робота за заданою темою.	52	2	8	40	2	IPC/10
Тема 5. Особливості технологій акрилового живопису. Техніка «Fluid art». Лінійно - плямова асоціативна композиція.	50		8	40	2	IPC/10
Разом за модулем 2	132	6	20	100	6	
Разом	150	10	20	110	10	IPC/40
Види підсумкових робіт						Бал
Модуль 1. Контрольна робота. Завдання: На основі взятої (інтернет простір, власні фото або випадкові плями) абстрактної композиції, створити фігуративну композицію відкрити в ній сюжетно тематичну картину через певні маніпуляції з нею. Робота в матеріалі. Акрил. Полотно 60x70.						КР/60
Всього годин/балів	150	10	20	110	10	100

*Форма контролю: IPC – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача, КР – контрольна робота.

2. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна та творча робота здобувача має на меті засвоєння умінь та навиків в роботі з техніками акрилу, поглиблення та розширення знань з технологій академічного живопису сприяє творчому мисленню, втіленню творчих задумів в матеріалі.

Тема 1. Акрилові фарби – побічний продукт нової пластмасової промисловості.

Тема 2. Акрил, як основна техніка в сучасному живописі.

Тема 3. Статика, динаміка , асоціативність, на основі робіт майстрів живопису. Площинне мислення. Виконання роботи через площинність та декоративність у рішенні.

Тема 4. Трансформація, стилізація, компіляція як засоби створення нового. Творча робота за заданою темою.

IV. Політика оцінювання

Силабус розроблено згідно **2025 Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях вищої освіти у Волинському національному університеті імені Лесі Українки**

Згідно Наказу Міністерства освіти і науки України від 26 грудня 2017 року № 1669, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 23 січня 2018 р. за № 100/31552 Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу в установах і закладах освіти. Провести інструктаж з охорони праці та безпеки життєдіяльності і техніки безпеки з даного ОК.

Аудиторні навчальні заняття проводяться за затвердженим в установленому порядку розкладом. Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного освітнього компонента здобувач зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком навчання згідно **2025 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу здобувачів освіти за індивідуальним графіком навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки** за погодженням із керівником курсу та деканатом факультету.

Оцінювання знань здобувача освіти здійснюється згідно **2025 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки**

Замість практичної поточної роботи, на розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись участь у конкурсі чи виставці з скульптури, при умові, що він свою експонував творчу роботу в період залікового кредиту. Згідно з **2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки**

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання курсу ґрунтується на засадах академічної доброчесності. https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti/

Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Приклади можливої академічної недоброчесності – творчий або академічний плагіат. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (повторне виконання завдання відповідної теми).

Здобувачу освіти необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- у практичних завданнях – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин.

Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання модулів за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) оцінюється без зниження оцінки.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля, або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робі в кінці семестру.

Розподіл загальної кількості балів між поточним контролем, підсумковим модульним контролем, екзаменом та критерії оцінювання визначається силабусом ОК і доводяться до відома здобувачів освіти на початку семестру.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали якщо здобувач виконає власну творчу композицію на одну з заданих тем.

Політика щодо академічної доброчесності.

Здобувач необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не

привласнювати чужу інтелектуальну працю; у разі цитування наукових праць, методичних розробок, результатів досліджень, таблиць, та ін., необхідно вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Неформальна освіта при викладанні освітнього компоненту.

На розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись замість практичної поточної роботи участь у конкурсі чи виставці в період залікового кредиту, якщо він експонував роботу в період залікового кредиту [2024 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#)

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з освітнього компоненту «Акриловий живопис» є залік. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам з навчальної освітнього компоненту є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійну роботу та підсумковий контроль (КР). Впродовж семестру здобувач за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі модульних контрольних робіт. Контрольні роботи - це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких здобувач може отримати максимально 60 балів. Термін здачі контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової контрольної роботи допускаються здобувачі , які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку не задовільної підсумкової оцінки, або за бажанням підвищити рейтинг, здобувач може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, перездати якусь тему, додатково виконати картон, або роботу в іншій техніці з дотриманням технологічної карти відповідно до теми, яка вивчається). На залік виносяться основні практичні питання, типові та комплексні завдання, відповідно тем змістових модулів. В разі перескладання заліку, здобувач виконує основні практичні питання, типові та комплексні завдання, відповідно тем змістових модулів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за усі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	зараховано
82 – 89	
75 - 81	
67 -74	
60 - 66	
1 – 59	Не зараховано (необхідне перескладання)

ПОТОЧНЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 10 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
9-10	<p>“<i>Відмінно</i>” – заслуговує здобувач, що має міцні, ґрунтовні теоретичні знання, які застосовує на практиці. Здобувач досконало володіє теоретичним матеріалом, самостійно поповнює свої знання, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання зображення, самостійно аналізує та komponує зображення в картоні, досконало розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), добре орієнтується в колірній палітрі, охайно та у відведений час виконує завдання.</p>
7-8	<p>“<i>Дуже добре</i>” – заслуговує студент, що має ґрунтовні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення. Студент добре володіє теоретичним матеріалом, розуміє та відповідно застосовує поняття й терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання (технологічні карти), аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші, добре розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), добре орієнтується в колірній палітрі, охайно та у відведений час виконує завдання. Практичні роботи відповідають обраній темі, з незначними технічними недоліками.</p>
5-6	<p>“<i>добре</i>” – заслуговує здобувач, що має належні теоретичні та практичні знання, але має стандартне мислення. Здобувач не завжди орієнтується в теоретичному матеріалі, не завжди впевнено та відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується технологічних прийомів виконання завдання під керівництвом викладача, аналізує та відповідно komponує зображення в аркуші під керівництвом викладача, допускає помилки в конструктивному, колірному рішеннях, але розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), добре орієнтується в колірній палітрі, допускаючи не значних помилок, виконує завдання у відведений час.</p>
4-3	<p>«<i>задовільно</i>» - заслуговує здобувач, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання. Здобувач не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не дотримується техніко- технологічної послідовності виконання завдання, не вдало komponує зображення в аркуші, недостатньо орієнтується в колірній палітрі та допускається значних помилок у проектній діяльності, роботі над картонами, не охайно, зі значним запізненням виконує завдання.</p>

2	« <i>достатньо</i> » - заслуговує здобувач, що має слабкі теоретичні та практичні знання. Здобувач слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, дотримується методичної послідовності виконання завдання під керівництвом викладача, не завжди вірно розуміє та застосовує на практиці основні характеристики кольорів (яскравість, насиченість, тон), допускаючи не значні помилки, орієнтується в колірній палітрі опосередковано, допускається значних помилок у техніко-технологічній послідовності виконання завдання, невчасно виконує завдання.
0-1	« <i>Не задовільно</i> » - заслуговує здобувач, що має дуже слабкі теоретичні та практичні знання. Здобувач взагалі не орієнтується в теоретичному матеріалі, не впевнено та не завжди відповідно застосовує поняття та терміни, не дотримується конструктивної та техніко-технологічної послідовності виконання завдання. Відсутні елементарні поняття технології виконання завдання.

ПІДСУМКОВЕ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за 60 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
54-60	« <i>Відмінно</i> » – творча робота технічно бездоганна, включає творчий підхід у композиційному і тональному трактуванні. Додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
45-53	« <i>Дуже добре</i> » - творча робота відповідає обраній темі, технічна, з незначними недоліками.
35-44	« <i>Добре</i> » – Творча робота відповідає обраній темі, технічна, з суттєвими недоліками (відсутність творчого підходу тощо).
25-34	« <i>Задовільно</i> » – заслуговує творча робота, що може продемонструвати теоретичні та практичні знання виконавця, але відповідає обраній темі та виконана із значною кількістю помилок (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
20-24	« <i>достатньо</i> » - у роботі упущена суттєва сторона питання, необхідна допомога викладача, неточне розуміння змісту і значення термінів і понять, недостатнє використання їх у відповідях, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання).

1-19	<p><i>«Незадовільно» з можливістю повторного складання.</i></p> <p>Відсутнє розуміння тематики, не вміння охарактеризувати суттєві сторони розв'язання завдання, студент не може пояснити приклади наведені викладачем. Практична частина виконана на дуже низькому рівні (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).</p>
------	---

Термін здачі контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач освіти може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короткочасних етюдів, відповідно до теми, яка вивчається). Порядок проведення заліку відбувається у вигляді перегляду представлених здобувачем освіти виконаних робіт за семестр відповідно до поданих тем.

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Берlach О. П. Малярські техніки, методи і прийоми в станковому живописі. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.020200 “Образотворче мистецтво”. Луцьк, 2011. 68 с.
2. Берlach О. П. Засоби зображення предметів в перспективі: методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи з курсу «Перспектива в образотворчому мистецтві». Луцьк, 2017. 12с.
3. Берlach О., Вахрамєєва Г. Рисунок і живопис в умовах пленерної практики. Методичні рекомендації для здобувачів першого бакалаврського рівня художньо-педагогічних спеціальностей. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20679>
4. Берlach О., Лесик-Бондарук О. Самобутність мистецького пошуку волинського художника Олександра Валенти. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків. 2022, № 1. С.153-160. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21204>
5. Вергун, Н. І. Народний художник України Наталя Вергун. Живопис. Малюнок: альбом. Харк. худож. музей, Харк. орг. Нац. спілки худож. України. Харків. 2008. – 63 с.
6. Жердзіцький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Харків. : [б. и.], 2006. – 331 с.
7. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 256 с.
8. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
9. Олександр Берlach, Тетяна Галькун. Технологічні особливості матеріалів: живопис, реставрація. Методичні рекомендації для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. - 30 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20678>
10. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. – 192 с.

11. Соколюк Л. Д. Михайло Бойчук та його концепція розвитку українського мистецтва (перша третина ХХ ст.): автореф. дис. на здоб. наук. ступ. д-ра мистецтвознавства.

Інформаційні ресурси

1. <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-03/7.%201.%20Акриловий%20живопис.pdf>
2. <https://maestro-colore.com.ua/kraski/akrilovye-kraski/>
3. <https://say-hi.me/risovanie/texniki-akrilovoj-zhivopisi-sovety-professionalnyx-xudozhnikov.html>
4. <https://masterica.com.ua/vdokhnovlyalka/vse-o-sovremennoy-tekhnikе-fluid-art/>